


 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: PA/PCC: Artes circenses				Período: Noturno	Currículo: 2019
Docente: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 66 h	C.H. Prática: 50 h	C. H. Teórica: 16h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>As artes circenses em diversas modalidades. Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Técnicas e saberes corporais ligados ao universo circense.</p>					
OBJETIVOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1) Ampliar a noção do trabalho atorial através da versatilidade e interdisciplinaridade dos saberes das artes circenses. 2) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a acrobacia e malabarismo em seus diversos usos cênicos; 3) Perceber as aproximações entre artes circenses, teatro, dança, performance arte; 4) Desenvolver habilidades corporais para a cena em sua diversidade artística e cultural. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>- Segurança no circo: princípios básicos. - Exercícios de alongamento e fortalecimento. - Acrobacia de solo (rolamento, estrela, rodante, rolamento em dupla, parada e rolamento, flic-flac, mortal com e sem estafa). - Acrobacia coletiva (bandeiras, segunda altura, figuras de contrapeso, força e equilíbrio, elementos da acro - yoga, formação de pirâmides. Aéreos: trapézio, lira e tecido. Equilibrismos: rola-rola, fita bamba, perna de pau e monociclo. Malabarismos: bolas, claves e staff (bastão).</p>					

METODOLOGIA DE ENSINO	
a) Experimentação gradual de exercícios de maior dificuldade técnica; b) roda de discussão coletiva (trocas e decisões); c) aulas práticas com apresentação de composições a partir dos exercícios estudados; d) registro pessoal do trabalho em cadernos, fotos, vídeos, objetos, gravações em áudio, etc)	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
a) Participação, interesse, postura crítica e cooperativa; b) apresentação individual de composições a partir dos exercícios e princípios estudados; c) apresentação coletiva de uma cena circense.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Introdução à pedagogia das atividades circenses 01 . Várzea Paulista: Fontoura, 2007. COOPER, Giulia; VIEIRA, Maria Fernanda. Baú circo no beco: histórias de um picadeiro a céu aberto . São Paulo: Arvoredo, 2014. SANTOS, Cláudio Alberto dos. Fascínio circense: arte e pedagogia na Escola Nacional de Circo . Belo Horizonte: Rona, 2016.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Introdução à pedagogia das atividades circenses 02 . Várzea Paulista: Fontoura.2013. RUIZ, Roberto. Hoje tem espetáculo?: as origens do circo no Brasil . Rio de Janeiro: INACEN, 1987. SILVA, Erminia. O circo, sua arte e seus saberes (Dissertação de Mestrado). Campinas, SP: [s.n.] [s.d.] [s.p.]	
OBSERVAÇÃO	
 <hr/> Prof. Cláudio Alberto dos Santos Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em 11/07/2023. <hr/> Prof. Cláudio Alberto dos Santos Coordenador do Curso